

Аннотация
к докторской диссертации Қалиакпар Данары
на тему: «Нравственно-духовные понятия мифических мотивов
в произведениях Абая» для получения степени доктора философии (PhD)
по образовательной программе «8D02307 – Казахская филология»

Общая характеристика работы. Общеизвестно, что общественные потрясения, восходящие к периоду независимости, повлияли не только на рыночную экономику, но и на изменения внутреннего мира человека. Не секрет, что, несмотря на бурное развитие технологических процессов, культурно-литературные ценности духовной направленности несколько задерживаются. Конечно, человек хочет вступить в новое тысячелетие с новым миром, новым прорывом. Однако в этом непростом деле на помощь приходит мифическое познание и понимание. Кажется нелогичным сказать, что изменения в сознании, происходящие сегодня, сразу же приведут к чистой, истинной реальности. Тем не менее, верно и то, что события в произведениях, вдохновленные этими мифическими истоками, оказывают на читателей иное влияние.

Эти мифические мотивы и познания переплетаются с духовным наследием казахского народа, уходят корнями в историю, неразрывно связаны с традиционными верованиями и фольклорными песнями. Выявляя природу мифических мотивов, обнаруженных в творчестве Абая Кунанбайулы среди актуальных проблем, глубоко анализируя многоуровневые аспекты философского мышления и повышая познавательные способности читателя к национальным ценностям.

Научные мнения и дискуссии, рассматриваемые в исследовании. В произведениях современных казахских прозаиков воплощаются народные мифы. Воплощенные писателями древние мифологические образы, мотивы и сюжеты несут безгранично ценное обогащение и вносят бесценный вклад в казахскую и мировую литературу. Изучение и популяризация новых тенденций в произведениях современных авторов позволяет с философской, художественно-литературной, эстетической и теоретической точек зрения определить функцию и значение мифа в казахской культуре.

Актуальность темы исследования. Произведения главного казахского поэта и мыслителя Абая Кунанбаева составляют золотой фонд казахской литературы и культуры. Его стихи, поэмы и философские очерки сыграли важную роль в формировании национальной мысли. Наличие мифических сущностей в творчестве Абая проясняет уникальность его вклада в литературу и глубоко влияет на духовные знания казахского народа. Эти элементы отражают мировоззрение, мировоззрение и жизненную философию народа, поэтому очень важно их изучать.

Цель исследовательской работы: Основная цель исследования – выявление и анализ мифологических элементов в творчестве Абая и изучение их влияния на казахское национальное духовное знание. Обращение внимания на основу мифологизма в поэзии поэта, художественно-идеологическую

заявку, основанную на материалах и мнениях о творчестве Абая. Выяснение художественных особенностей мифических существ в произведениях Абая, которые способствовали нашему национально-духовному самосознанию. Для достижения этих целей предусматривается решение следующих **задач**.

- Выяснение природы мифологизма в фольклоре и литературе;
- Оценка художественной силы проявления мифологии в казахской литературе;
- Раскрыть духовный источник и стартовые каналы мифологических сущностей в творчестве Абая;
- Рассмотреть мифологические образы, представленные в метафорическом смысле в стихотворениях Абая, и провести их системный анализ;
- Показать, что мифические элементы в стихах Абая превращаются в национальную художественную мифологию и служат в плане красоты и образности;
- Признать жанровые особенности произведений Абая, основанные на мифических ценностях и мифической изменчивости;
- Определение ее художественно-мировоззренческого значения путем проведения фольклористического анализа природы, значения и функции мысли в мифической сущности произведений Абая;
- Привести примеры из произведений Абая и сделать вывод, что анимистическая вера, характерная для мифологического мышления, основана на персонификации, психологическом двойничестве и метафоре.

Основные источники исследовательской работы. За основной источник сопоставлены и взяты мировые, тюркские исследования, связанные с мифологией и национально-духовной природой и гармонией мифических сущностей, обнаруженные в творчестве известного поэта казахского народа Абая. Известно также, что проблема исследования поэтики мифа в творчестве Абая Кунанбайулы на научной основе еще не решена в полной мере. Именно поэтому в качестве основного источника данных мы опирались на произведения поэта.

Методы исследования: В исследовании используются различные научные методы, такие как филологический, когнитивный анализ, изучение историко-культурного контекста, сравнительно-аналитический метод и текстовый анализ. Произведения Абая в казахской и мировой литературе с помощью сравнительного анализа на основе философских, психолого-педагогических, литературно-научных трудов, связанных с проблемой исследования природы мифологических элементов, отраженных в жанрах мифа и фольклора.

Теоретические основы диссертационной работы. Она посвящена когнитивному анализу мифологических образов и мотивов, обсуждавшихся в каждую эпоху, в контексте исторической поэтики, происхождения и структуры, систематизации службы и этики, психоаналитической интерпретации мифологии. Авторы, написавшие статьи: Дж. Фрейзер, М. Элиаде, Дж. Кэмпбелл, З. Фрейд, К.Г. Юнг, Дж. Лакан, А.Н. Веселовский, В.Я. Пропп, Э.М. Мелетинский, В.Н. Топоров, В.В. Иванов, О.М. Фрейденберг, Я.Э.

Голосовкер, В.П. Руднев, Е.А. Режабек, Н.Н. Николаенко, Ф. Туркмен и другие провели пристальное изучение литературы, мифа и фольклора: А. Маргулан, С.А. Каскабасов, Р.Б. Бердибай, Б.У. Азибаева, Ш.И. Ибраев, Э.Д. Турсынов, С. Кондыбай, Г.Ж. Орда, Т. Асемкулов, А. Мауленов, З. Наурызбаева, Ж. Аскербековой работы и других ученых легли в основу темы диссертации.

Научная новизна исследовательской работы:

- определена структурная система произведений поэта, состоящая из многослойных, лежащих в основе мифических сущностей, основана на научных выводах новых исследовательских направлений в современной казахской литературной науке;
- анализированы произведения Абая в контексте литературного, лингвистического, мифологического значения, культурологического и лингвистического исследования, с национально-просветительской точки зрения определены мифические образы, встречающиеся в древнетурецкой и восточной культуре;
- выявлено своеобразие поэтической системы мышления поэта активным использованием в мифологической сущности метафор, уточняющих индивидуальное мировоззрение;
- анализированы взаимосвязь художественного текста и языковой личности в литературно-когнитивном аспекте, в понятийной системе, текст произведения в когнитивном аспекте наряду с социально-философскими принципами;
- исследована связь нации, культуры и языка в репрезентации этносимволических символов мифологических концепций культуры каждого народа дополнительно через дискурс мифических жемчужин в творчестве Абая, через тезаурус мифических символов, знакомых нашему народу, в творчестве поэта доминирующий приоритет отдавался ему;
- раскрыто структурное значение мифических элементов, взятое с позиций литературоведения и культурологии, объяснялось как культурный код, собравший в себе социальную и историческую информацию, влияние слияния знаний о собственной национальной культуре и других культурах на формирование поэтической личности Абая.
- определены мифические истоки философских концепций и известных личностей в произведениях Абая, рассматриваемых как научные новости, осуществляющиеся в антропоцентрическом направлении, в соответствии с целью исследования его духовной и национальной самобытности.
- определены коммуникативные функции в мифометафорах Абая, характерах, своеобразии мифической изменчивости.

Теоретическая значимость исследования. Теоретические результаты научно-исследовательской работы могут быть использованы в качестве учебного материала не только в области казахской филологии, но и на спецкурсах и семинарах в области философии, истории, социологии, культурологии, религиоведения. Это открывает путь к расширению сферы мифологического исследования в казахском литературоведении и уточнению его теоретических основ. Это позволяет глубоко рассмотреть современные

казахские сюжеты в мифологическом аспекте в рамках философии, истории и культуры.

Практическая значимость исследования. «Мифологизм в современной казахской литературе», «Фольклор и литература», «Фольклор и литературные конвергенции», «Актуальные проблемы литературы и фольклористики», «Литература и фольклорная поэтика», «Литература тюркских народов» и др. в высших учебных заведениях. Он используется в критических факультативных предметах, а также на специальных курсах и лекциях. Его можно предложить в качестве методологического инструмента исследователям, которые пишут научные статьи об авторах, создавших миф об авторстве.

Объект исследования: Объектом исследования являются произведения Абая Кунанбаева. Основной задачей исследовательской работы является организация и направление проблемы мифологизма в казахской литературе путем систематического рассмотрения духовно-просветительской природы мифологических персонажей в произведениях Абая. В этом направлении велись теоретические и исследовательские работы по мифу и мифологизму в литературе.

Предмет исследования: филологическое признание мифических символов, встречающихся в творчестве Абая, и их влияние на национальное духовное знание. «Актуальные вопросы литературы и фольклористики», «Литература и фольклорная поэтика» и др.

Выводы, выносимые на защиту:

- происхождение мифа и использование мифических мотивов рассматриваются в связи с древней исторической казахской культурой и подробно анализируются на сравнительной основе;
- в произведениях Абая показаны общность и индивидуальность мифологических образов, мотивов и архетипов, встречающихся в мифах в литературном процессе, и к какому роду литературного процесса они относятся;
- В ходе анализа анализируются сходства и различия древнетюркского языка процесса мифологизации, который жив в творчестве Абая;
- используются новые научные методы анализа (психоаналитическая и познавательная литература и др.), выясняются научные основы процесса неомифологизма в творчестве поэта;
- рассматриваются источники мифических сущностей в творчестве Абая, парадигмальные различия в жанровых текстах;
- Выяснено авторское мастерство в свободном использовании мифопознавательных, архетипических, мифологических и мифических форм в творчестве Абая.
- Проведено исследование мифосинтеза национальных мифических символов в произведениях Абая, известных древнетюркскому народу.

Публикация и одобрение исследовательской работы. В ходе научных исследований докторант Д. Калиакпар выступала с докладами в отечественной и зарубежной прессе, на различных международных научно-практических

конференциях, опубликовала 10 научных статей. Также в базу данных Scopus (Scopus) вошла 1 статья: *Mythical Motifs and the Modernity of Neo Mythology in the Works of Abai*. Forum for World Literature Studies. China, Hong Kong, Vol.15, №2, Yune 2023. Scopus ISSN 1949-8519 (Print). Были опубликованы 4 статьи в журналах, включенных в список, утвержденный ККСОН Министерства образования и науки Республики Казахстан: 1. Мифология и нравственно-духовные особенности мифических мотивов в произведениях Абая // *Наука и жизнь Казахстана*, №5, 2020, 239-244 стр.; 2. Лексический характер эпических произведений ногайлинского периода // *Вестник КазНУ им. Аль-Фараби, Филология*, №2(178), 2020, стр. 67 – 73.; 3. Взаимная гармония мифических мотивов и архетипов в современном мире и казахской неомифологии // *Вестник КазНУ. Филология*. №2 (Том 186) 2022 г.; 4. Синергетика в произведениях Абая // *Вестник Университета Ясави*, № 1 (127), 2023 г., стр. 179–189; 5 статей в публикациях казахстанских и международных конференций: 1. Интерпретация легендарных стихов в произведениях А. Кекильбаева // *Абиш Кекильбаев – современная личность нашего времени*. Республиканская научно-практическая конференция посвященная 80-летию Абиша Кекильбаева, 19-октября 2019 г.; 2. Особенности мифических образов в творчестве Абая // V международная научно-практическая конференция «Наука и образование в XIX веке», Нур-Султан, февраль, 2020 г.; 3. Теоретические основы изучения понятия «мифология» // Республиканский научно-практический журнал «Эл-Фараби.kz». – 2020 г.; 4. Мифологические особенности в творчестве Абая // III международная научно-практическая конференция «Наука и образование – 2020», г. Нур-Султан. – 2020 г.; 5. Теоретические основы изучения понятия «мифология» // международная научно-практическая конференция «Актуальные проблемы и направления развития современного литературоведения». – 2020 г. Диссертационная работа обсуждена на кафедре казахской литературы и теории литературы Казахского национального университета имени аль-Фараби, она прошла экспертизу и рекомендована к защите.

Структура исследовательской работы. Диссертационная работа состоит из введения, трех глав, шести подглав, заключения, списка использованной литературы.